



**“PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA DEL SENA”**

**SISTEMA DE BIBLIOTECAS**

**2014**

**Título:**

Preservación de la Memoria del SENA.

**Autores:**

**Martha Luz Gutiérrez Ortega.** Gestora del Sistema de Bibliotecas SENA.  
Dirección de Formación Profesional. mlgutierrez@sena.edu.co

**Adriana Rincón Avendaño.** Líder Preservación de la Memoria SENA. Sistema de  
Bibliotecas SENA. arincona@sena.edu.co

**Resumen:**

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA fundado en 1957, está encargado de cumplir la función que le corresponde al Estado, de invertir en el desarrollo social y técnico de los trabajadores colombianos, ofreciendo y ejecutando la formación profesional integral, para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país. (Ley 119 de 1994)

Desde los años 60, el SENA ha conformado una colección bibliográfica y audiovisual variada y valiosa como parte de las acciones involucradas en el proceso de Formación Profesional Integral, que dan cuenta de sus experiencias pedagógicas didácticas y buenas prácticas en materia de formación para el trabajo.

A partir del 2006 el Sistema de Bibliotecas SENA, formuló el Proyecto de preservación de la memoria institucional, por medio del cual se ha identificado y reconstruido, los diferentes modos de formación Aprendizaje, que ha adoptado la

entidad, en su propósito de actualizar tecnológicamente a los trabajadores activos, denominada “formación complementaria” y la formación de Técnicos y de Tecnólogos.

Originalmente los materiales de apoyo didáctico estaban conformados por “Series metódicas y colecciones básicas ocupacionales” elaboradas con el apoyo de CINTERFOR. Posteriormente como opción educativa, se realizaron programas radiales dirigidos a la población Urbana y Rural y como producto del Centro Experimental de Formación Abierta y a Distancia (CEFAD), se editaron cartillas de autoformación y audiovisuales de apoyo a la formación. Igualmente como producto de los diferentes convenios nacionales e internacional se encuentran estudios en las diferentes áreas de formación, como es el caso de los estudios de cosecha y pos cosecha que se editaron entre 1995 y el 2003 en convenio con el Reino Unido.

El propósito de la presente ponencia es mostrar cómo se recupera, preserva y divulga la producción intelectual del SENA.

**Palabras claves:**

Memoria SENA, historia SENA, formación, medios didácticos, pedagogía, digitalización, modos y estrategias de formación.

**Introducción:**

1 .La entidad desarrolló entre los años 60 y 90 material didáctico como estrategias de apoyo a la formación técnica y tecnológica, los cuales se encontraron en riesgo de pérdida. ¿Cómo ha sido el proceso de recuperación y digitalización y para qué?

2. La entidad realiza investigación aplicada en el contexto de la formación profesional y produce conocimiento ¿Cómo se visibiliza desde el RI?

En el año 2003, los cambios impuestos por la globalización y las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, fueron el escenario propicio para la implementación del Proyecto Comunidad Educativa Virtual, como una nueva estrategia de formación profesional, acorde con los requerimientos educativos de la era de la información, sin barreras de tiempo ni espacio, a través del uso de tecnologías informáticas y telemáticas de punta y modelos pedagógicos y didácticos innovadores, dentro del cual se incluyó la Biblioteca digital.

El paradigma de pasar de la biblioteca física a la digital, generó la necesidad de recuperar inicialmente los documentos que dieran cuenta de la historia de la entidad, las cartillas y posteriormente los videos en formato análogo, que ya para el 2006 había perdido importancia y se encontraban en cajas, sin referencias y alojadas en bodegas, con el riesgo de que se perdiera.

Con el fin de recuperar y dar a conocer este valioso patrimonio bibliográfico y documental, no sólo para la comunidad educativa del SENA, sino para el país y el mundo globalizado, se propuso el proyecto de digitalización de memoria institucional del Sistema de Bibliotecas SENA (SBS).

**Objetivo General:**

Preservar y difundir la memoria del SENA constituyéndose en patrimonio de la nación.

**Objetivos Específicos:**

- Recuperar y seleccionar el material bibliográfico y audiovisual que reposa en los acervos de las bibliotecas físicas para consolidar el know how y patrimonio de la entidad.
- Organizar y digitalizar el material bibliográfico y audiovisual en formatos estándar para garantizar la preservación, de acuerdo a los lineamientos nacionales e internacionales.
- Publicar y dar acceso abierto a la producción intelectual del SENA en el Repositorio Institucional.

**Metodología y Experiencia**

1. El equipo de Gestión del Sistema de Bibliotecas, de la Dirección General, es el encargado de emitir las políticas específicas, que incluyen la planificación y evaluación del proyecto de preservación de la memoria SENA.
2. En coordinación con los Bibliotecólogos y Bibliotecarios de las bibliotecas ubicadas en los Centros de Formación, se recuperan, organizan y se lleva a cabo la descripción de la colección SENA, de acuerdo a criterios de valor institucional, histórico, patrimonial y de consulta, para su posterior digitalización.

Se considera que un documento hace parte de la memoria institucional cuando:

- El contenido es didáctico y de direccionamiento pedagógico.
- Los documentos organizacionales, que incluyen la historia y la normatividad.
- Los resultados de las investigaciones.
- Los productos documentados de los convenios.

Como resultado de la búsqueda se encontraron los siguientes formatos:

- Piezas textuales: cartillas, libros, revistas, periódicos, etc.
- Piezas no textuales como dibujos, ilustraciones, mapas.
- Piezas audiovisuales, incluidos documentales, cintas y fotografías, grabadas en formato análogo.
- Documentos electrónicos y objetos virtuales de aprendizaje.

3. El Equipo de Gestión del SBS, lidera, establece lineamientos y estrategias para la normalización de los procesos, que garanticen la perdurabilidad, seguridad y accesibilidad, mediante el uso de la licencia CC 3.0 compartir igual.

En el 2007, con motivo de la celebración de los 50 años de la Entidad, se inicia la digitalización de libros históricos como “*El SENA en el siglo XXI*” y “*20 años del SENA en Colombia 1957-1977*”. La técnica empleada fue escanear con ocr para obtener un texto plano y así realizar el montaje en html para la publicación web en el Sistema de Bibliotecas (<http://bibliteca.sena.edu.co>), con este proceso se digitalizaron los primeros 50 títulos, con una interfaz gráfica moderna.

Dado que las bibliotecas tenían en su acervo colección de autoría SENA, sin catalogar, ni inventariadas, no se contaba con consolidado de existencias nacional, por lo cual en el 2009 se solicita a los Bibliotecarios, organizar, seleccionar y registrar la información en un formato unificado, para posteriormente consolidar todos los títulos recuperados desde las diferentes bibliotecas, lo que dio cuenta de la producción histórica nacional.

El proceso de consolidar la información ha demandado un gran esfuerzo por la cantidad y variedad temática de los medios didácticos que produjo la entidad, los cuales fueron distribuidos en todo el país. Para el 2010 se obtuvo información de aproximadamente 6.000 títulos de autoría SENA, los cuales se pueden recuperar desde el Catálogo Público del SBS, [http://biblioteca.sena.edu.co/F/?func=find-b-0&local\\_base=sen01](http://biblioteca.sena.edu.co/F/?func=find-b-0&local_base=sen01).

El proceso de digitalización tuvo sus ensayos y errores. Con el fin de agilizar el proceso, se realizaron Contratos de aprendizaje, con los aprendices de la Tecnología de Gestión documental y archivística, lo cual permitió aumentar la producción y al mismo se les brindo la oportunidad de alcanzar experiencia, fortaleciendo las competencias que habían adquirido en su proceso formativo.

Así mismo se vincularon Aprendices de la Tecnología en Producción de Multimedia, quienes apoyaron al equipo de trabajo de bibliotecas, registrando los ejemplares en el sistema bibliográfico de la entidad y realizando alistamiento y escaneo de la colección SENA.

Por tratarse de aprendices de multimedia aportaron calidad al archivo digital y atendiendo los lineamientos de preservación se inicio la restauración, edición y retoque en las imágenes como portadas y fotografías, sin perder el diseño original. Es así como en el 2011 se realiza la diagramación web para la creación libros interactivos en código html 5. Esta construcción se realizó conjuntamente con los instructores expertos en programación web, para que los objetos digitales cumplieran con los estándares de la W3C (Organización fundada y dirigida por Tim Berners-Lee, creador de la URL, http y Html, es decir la web) y con este ejercicio se documentaron los procesos, transformados posteriormente en guías para la construcción de colecciones digitales de calidad.

El escaneo, un proceso técnico que se inicia desde el alistamiento del material hasta su exportación, y el segundo la edición del archivo para su diagramación web.

La segunda fase del Proyecto consistió en la recuperación del material audiovisual, que fue parte de material didáctico de apoyo a la formación y el producto de las cuatro (4) Centrales Didácticas. Para lo cual conjuntamente con la Oficina de Comunicaciones de la Dirección General, se recuperaron mas 3.000 cassettes, en formatos análogos, UMATIC ó ¾ , Betacam, Beta y VHS, de los cuales no se tenía mayor información. Esta fase incluyo indagar sobre el proceso de transferencia del material audiovisual análogo al digital, para lo cual se contactaron entidades como Biblioteca Nacional, Fonoteca Nacional, y Canal Telepacífico, entidades que tenían la experiencia y en algunos casos los equipos para la preservación y conservación de archivos audiovisuales.



Con la información recolectada e indagando en la web referencias Internacionales se logró en el año 2012, iniciar con la Oficina de Comunicaciones y con la Dirección de Formación Profesional, la digitalización de la producción audiovisual histórica, para lo cual se formalizo el Convenio entre el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Canal Regional de Televisión TVANDINA (Canal 13) y SENA, el cual incluyo la transferencia análoga de 3.000 cassettes a formato .avi.

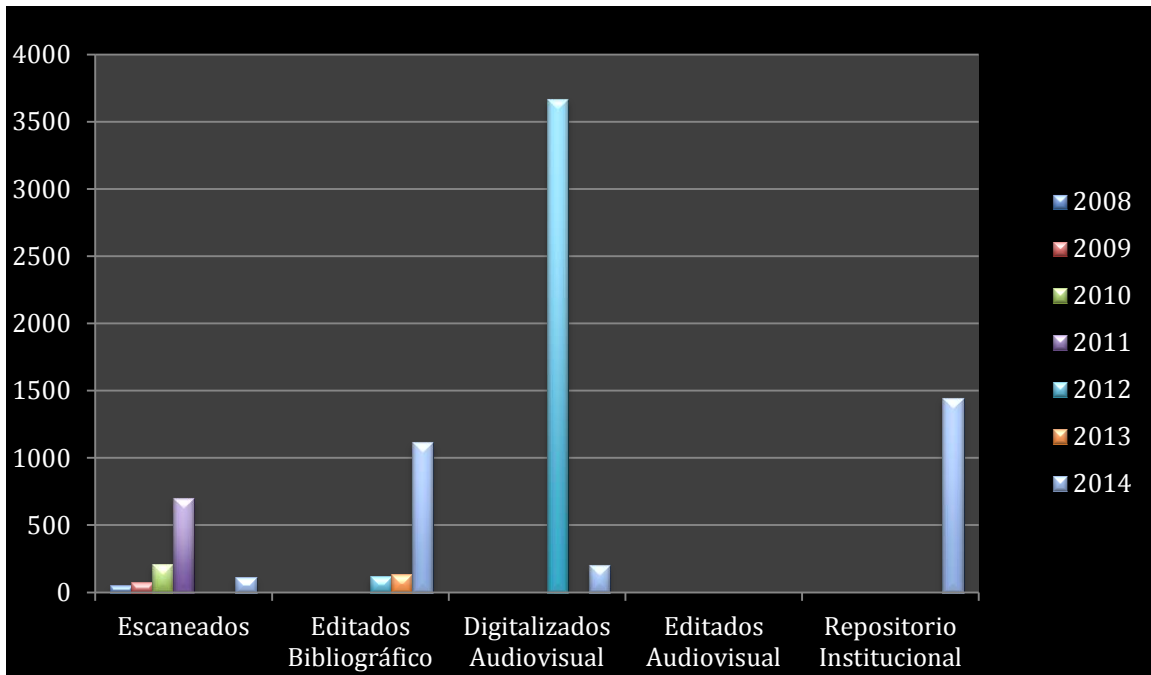
El proyecto conto con presupuesto para los contratos de aprendizaje y con la compra y distribución de escáneres especializados en ocho (8 ) Centros de Formación, donde se realizó la digitalización del material bibliográfico (cartillas, libros, revistas y fotos, entre otros).

Los primeros títulos digitalizados se encuentran publicados en el sitio web del SBS. La Colección SENA se ha presentado en diferentes escenarios como, en la Feria Internacional del Libro en Bogotá, ( 2010, 2011 y 2012), en el Valle y Medellín (2011). Presentación en Bibliotic, en el Encuentro nacional de Bibliotecas (2011). Presentación de ponencia en el Seminario Internacional de Conservación de Archivos Audiovisuales organizado por Fonoteca Nacional en Bogotá año 2012. Se han realizado tres Muestras de Recuperación y preservación de la Memoria al interior de la Institución en las Regionales Cali, Manizales y Bogotá.

En el 2013, la entidad toma la decisión de implementar y personalizar la herramienta tecnológica de código abierto Dspace, para el registro, actualización, organización, administración, búsqueda y recuperación de los objetos digitales del

SENA. A la fecha se disponen desde el Repositorio Institucional de 1.446 archivos catalogados y visibles, <http://repositorio.sena.edu.co/>.

### RESULTADOS DEL PROCESO DE DIGITALIZACIÓN



#### Reflexión

El trabajo del ser humano deja un legado, como evidencia de los conocimientos adquiridos en una etapa de formación. Las experiencias que se adquieren en el transcurso del tiempo se convierten en fortalezas, las cuales aportan al desarrollo de procesos, contribuyendo así a modelos, estructuras, proyectos o planes en el ámbito personal, profesional y laboral, es decir que cada acción realizada tiene un impacto o una consecuencia y éste marco general, es el que determina la esencia de un recorrido que en el tiempo se convierte en historia.

Es así como las instituciones con su experiencia y los documentos consultados aportaron significativamente al proyecto para reestructurar los procesos que se

vienen realizando, los cuales se tuvieron en cuenta como directrices para garantizar la permanencia en el tiempo de la memoria SENA.

## Bibliografía

1. Memoria del Mundo – directrices para la salvaguardia del patrimonio documental.  
UNESCO (edición revisada 2002).
2. SENA 50 años de formación profesional.
3. Convención Nacional de Centros Binacionales – 11 y 12 de Octubre de 2007. Trujillo. Perú  
- La Importancia de la Digitalización de Archivos para la Biblioteca  
[http://eprints.rclis.org/11912/1/La\\_importancia\\_de\\_la\\_digitalización\\_de\\_archivos\\_para\\_la\\_bi...](http://eprints.rclis.org/11912/1/La_importancia_de_la_digitalización_de_archivos_para_la_bi...)  
pdf.